



В дизайн я пришла по зову сердца

Источник: archidom.ru

Екатерина Купряшкина-Сокрюкина окончила Академическую школу дизайна, стажировалась в Великобритании и Германии. Ее интерьеры по достоинству оценили не только в России, но и во Франции, они были отмечены премией Interia Awards 2012. И это неудивительно: Екатерина создает элегантные, продуманные пространства, за которыми стоят кропотливая работа и внимательное отношение к заказчику. Екатерина называет себя «дизайнером по архитектурным решениям».



А.: Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли в область дизайна, что Вас привлекло в этом мире красоты интерьеров?

Е.: В области дизайна меня всегда привлекало то, что с помощью этого искусства из пустоты может возникнуть нечто осязаемое, что-то прекрасное, чем люди могут пользоваться. Это вызывает во мне сильные эмоции и окрыляет, хотя путь от фундамента до завершающей точки непростой. Зато я вижу, как целые поколения семей моих клиентов проходят перед моими глазами, и я имею возможность помочь им обновлять интерьеры под меняющиеся нужды... Итак, в дизайн я пришла по зову сердца, изначально я получила банковское образование, но по профессии я никогда не работала. У меня была возможность разобраться в себе, покопаться «в уголках своей души» – таким образом, я стала делать первые шаги в дизайне. Затем я закончила Академическую школу дизайна, это было более десяти лет назад. Все это время я становилась более осознанной, и с изменениями в своей жизни, я получила новый опыт в том числе и для развития своего мышления в интерьерах, в декоре. Скажем, теперь я знаю, какой должна быть идеальная детская.



А.: Какие основные принципы Вашей работы?

Е.: Я работаю вдумчиво, уделяя внимание мелочам, вплоть до посуды, всегда стремлюсь к цельному результату. При общении с клиентом я стараюсь уловить характер, образ жизни, который он хотел бы вести. Ведь у всех людей разные представления о стиле жизни.



А.: Как же найти общий язык в клиентом?

Е.: Должно быть время побеседовать, ведь заказчику нужно раскрыться, а дизайнеру ощутить человека и то, каким он хотел бы видеть свой мир. Случаются столкновения разных точек зрения в семье заказчика, и здесь именно дизайнеру необходимо найти компромисс. Наладить контакт, понять, услышать, пропустить через себя... Получается, что поиск идеального решения интерьера – это творческий процесс, который идет совместно с заказчиком. Большое счастье, когда заказчик и дизайнер находят друг друга. Для меня это очень важно, и если общий язык не найден, если представления о ритмах жизни, вкусе разные, то проект может не получиться. Важно работать от души, с комфортом, не ломая клиента или дизайнера.



А.: Молодые дизайнеры часто работают очень быстро, на количество. Что Вы могли бы им порекомендовать?

Е.: Для меня важнее не поток заказов, а результат... Я не осуждаю молодых дизайнеров, работающих на скорость, ведь в современном мире иногда требуется быстрое решение. Но дизайнера пускают в личное пространство, и именно он до определенной степени формирует жизненную ситуацию семьи. Ведь жизнь человека зависит от того, что находится вокруг. Работа дизайнера – это огромная ответственность перед людьми, которые вам доверились, их каждодневное настроение и многие проблемы зависят от интерьера, который вы создали придумали. Поэтому я рекомендую быть внимательным к деталям, осознавать ответственность, просчитывать, удобно или неудобно будет жить человеку в будущем интерьере.



А.: Кто и что вдохновляет Вас сегодня?

Е.: Конечно, прежде всего, это – яркие представители зарубежного дизайна, в их числе и Жак Гарсия, и Томас Физант (у него очень утонченный подход). Вдохновляют путешествия... Если говорить о сегменте лакшери-дизайна, то здесь дизайнеру необходимо на себе прочувствовать и увидеть великие интерьеры мира, особый образ жизни. Если есть возможность пожить в талантливых интерьерах, в европейских отелях высокого уровня, то ты обладаешь преимуществом, понимаешь характер и атмосферу составляющих. Скажем, в ресторане я всегда не просто наслаждаюсь едой, а рассматриваю, как сделан интерьер, бывает, что-то даже зарисовываю в блокнот. Все вместе это складывается в хороший визуальный опыт.



А.: Есть ли проект, который Вам хотелось бы воплотить в будущем?

Е.: Хотя я и работаю с частными заказами, но мечтаю воплотить крупный общественный проект в Европе - отель или ресторан. Жизнь непредсказуема, и надо правильно мечтать.